

## Vážení diváci,

i letošní premiéru inspirovala hudba a také letošní jubilea významných světových skladatelů. Celý večer spojuje jedna silná historická událost: před 150 lety, v roce 1875, se Maurice Ravel narodil a Georges Bizet zemřel. Je to náhodná paralela dvou velikánů, kde něco začíná a něco končí.

Tato paralela symbolizuje koloběh života, hlavní téma našeho večera, a to v tom nejširším smyslu. Jako se střídá den a noc, zažíváme lásku, pravdu a radost, nebo naopak, zradu, lež a smutek.

V první části programu uvidíte choreografii **Pět nebeských sól** od švédské choreografky Lidie Wos. Tuto choreografii jsme měli v repertoáru již před osmi lety, ale dnes má zcela nové obsazení a premiéru s novými návrhy kostýmu. Jde o niternou výpověď pěti dívek a netradiční použití hudby ze slavné Ščedrinovy úpravy Bizetovy opery Carmen.

Následovat bude dílo **Rozeznávám** od emeritní ředitelky Konzervatoře Taneční centrum Praha Vlasty Schneiderové. Jsem velice rád, že paní ředitelka, která letos slavila i své životní jubileum, přijala výzvu k další tvorbě pro Balet Praha Junior. Její choreografie je o mezilidských vztazích na hudbu Petra Hapky.

Po přestávce se můžete těšit na choreografii **Abby** od Šimona Kubáně. Šimon je velmi talentovaný choreograf a absolvent Konzervatoře Taneční centrum Praha, který pro tento večer připravil pouze kratší kvintet, jenž poslouží jako předkrm před hlavním chodem.

Závěr večera patří maďarskému choreografovi Attilovi Egerházi. Jeho tvorba již 25 let zásadně ovlivňuje dramaturgii souboru.

Choreografie **Rouge** je již desátým jednoaktovým baletem tohoto choreografa v interpretaci Baletu Praha Junior, je vytvořena na slavnou hudbu Maurice Ravela – Bolero. Dílo intenzivně pracuje s emocemi – s touhou po lásce, a to nejen ve smyslu fyzickém...

Přejeme vám krásný umělecký zážitek!

## Viktor Svidró

Umělecký šéf  
Balet Praha Junior

---

**Pod čarou:** Původní plán večera zahrnoval také mistrovské dílo **Un Ballo** od Jiřího Kyliána. Bohužel, grantová komise Ministerstva kultury (MK) naši finanční žádost na celoroční činnost Baletu Praha Junior kompletně nedoporučilo k podpoře s nulovou dotací na rok 2025, a Magistrát hl. m. Prahy (MHMP) namísto požadovaných 3,6 milionů korun na existenci a práci souboru přidělilo pouze 550 tisíc korun na celoroční náklady uměleckého tělesa. Z těchto důvodů vám toto ikonické dílo dnes nemůžeme představit a existence souboru je neustále ohrožena. Tato situace nás mrzí, ale o to více se soustředíme na díla, která díky podpoře našich partnerů a vás, diváků, vznikla.

# PĚT NEBESKÝCH SÓL

---

Choreografie: **Lidia Vos**  
Hudba: **Georges Bizet / Rodion Ščedrin**  
Nastudování: **Antonín Schneider**  
Kostýmy: **Anna Homola**  
Světelný design:  
**Lidia Vos, Antonín Schneider**

Pět nebeských sól soubor nastudoval jako poděkování za dlouholetou spolupráci (od roku 2006) ke kulatému výročí narození švédské choreografky polského původu Lidie Vos. Současně je to pocta hudebnímu skladateli, letos si připomínáme 150. výročí od smrti Georgese Bizeta. Jednotlivá sóla představují originalitu vnitřního života ženy a zároveň její místo ve společnosti.

*„Pro mě je tanec vizuální forma, prostřednictvím které mohu realizovat své představy, inspirované hudbou. Pro choreografii Pět nebeských sól jsem vybrala hudbu z opery Carmen Georgese Bizeta, je moje oblíbená. Vytvořila jsem 5 obrazů, v každém je ústředním tématem sólo jako osobní výpověď. Dá se říci, že dílo ukazuje neustálý boj, který všechny lidské bytosti vedou. Boj mezi snahou být výjimečný a strachem z toho, že nezapadneme do skupiny.“*

(Lidia Vos)

# ROZEZNÁVÁM

---

Choreografie: **Vlasta Schneiderová a členové souboru**  
Hudba: **Petr Hapka**  
Text: **Michal Horáček**  
Výběr poezie: **Vladimír Holan, František Hrubín, Jaroslav Seifert**  
Interpretace poezie: **Vladimír Javorský**  
Kostýmy: **Dominik Vokurka**  
Projekce a světelný design: **Viktor Svidrů**

*„Když Petr sedl ke svému vždycky mizerně naladěnému pianinu a s velkou intonační svobodou zazpíval novou píseň, byly to chvíle, které se tak hluboce zapisují do emocionální paměti, že mění a nově vytyčují celý život.“*

(Michal Horáček)

*„Osudové setkání dvojice Petr Hapka a Michal Horáček. Hudební skladatel a básník, dokonalá symbióza slova a hudby – vzkaz, sdělení o lidském žití, prožívání, úzkosti, naději, hledání – vzkaz o touze po dorozumění a souladu.“*

(Vlasta Schneiderová)

**Přestávka 20 minut**

# ABBY

---

Choreografie: **Šimon Kubáň**  
Hudba: **Travis Lake**  
Asistent: **Viktor Svidrů**  
Kostýmy: **Šimon Kubáň**  
Světelný design: **Viktor Svidrů**

Bývalý člen Baletu Praha Junior, dnes již renomovaný choreograf nejmladší generace si vybral hudbu současného britského skladatele, jako moto uvádí citát římského filosofa a dramatika Seneky – k tomu není, co dodat.

*„Uvědom si,  
že i těžkosti se dají zvládnout  
– těžké časy můžeš zjednodušit,  
úzká místa rozšířit a těžká závaží zlehčit,  
pokud použiješ ten správný tlak.“*  
(Seneca)

# ROUGE

---

Choreografie: **Attila Egerházi**  
Hudba: **Maurice Ravel**  
Nastudování: **Linda Svidrů**  
Kostýmy: **Andrea T. Hammer**  
Světelný design: **Attila Egerházi,  
Viktor Svidrů**

Díla maďarského choreografa Attily Egerháziho jsou, díky dlouhodobé spolupráci od roku 1999, základním kamenem repertoáru Baletu Praha Junior. Choreograf nabídl pro letošní sezonu Rouge jako poctu Maurici Ravelovi - letos si připomínáme 150. výročí jeho narození.

*„Balet je v zásadě o touze: intelektuální, smyslové i sexuální. Základním cílem baletu je zformovat Ravelovu hudbu do originální taneční formy a zviditelnit její hudbu prostřednictvím choreografie. Samotný název baletu má dvojí význam. Jako červená barva a jako červená rtěnka, která se ve francouzštině nazývá rouge. Rouge v tomto případě znamená svádět a být sváděn.“*  
(Attila Egerházi, 2025)

## Choreografové večera



**Vlasta Schneiderová** je přední česká taneční pedagožka, choreografka a emeritní ředitelka konzervatoře Taneční centrum Praha. Vystudovala FTVS UK a systematicky se vzdělávala v oblasti současného, klasického a jazzového tance v České republice i v zahraničí, mimo jiné v London Contemporary Dance School a v Alvin Ailey Center v New Yorku. Působila jako interpretka a pedagožka v Tanečním centru Praha, vyučovala na konzervatořích v Praze a Liberci a vedla oddělení současného tance na konzervatoři v Ankaře. Od roku 1994 stojí v čele TCP, kde se podílí na tvorbě vzdělávací koncepce školy a vyučuje tanec i humanitní předměty. Choreograficky spolupracovala s českými i zahraničními institucemi a je nositelkou prestižních ocenění z mezinárodních soutěží. Její dlouhodobá činnost zásadně ovlivnila generace mladých tanečníků a podobu současného tanečního vzdělávání v ČR.



**Lidia Wos** je polsko-švédská tanečnice a choreografka působící v Malmö. Absolvovala baletní školu ve Varšavě a následně působila v Opera Baaltycka v Gdaňsku, v Polském tanečním divadle v Poznani a dlouhodobě ve Skånes Dansteater ve Švédsku. Spolupracovala s významnými tvůrci, mimo jiné R. Hortou, Ö. Anderssonem, V. Kunešem, A. Preljocajem nebo H. Shechterem. Její styl je charakteristický organickým pohybem, podporou přirozeného výrazu tanečníka, jemným humorem a důrazem na detail. Vytváří komplexní divadelní svět, v němž propojuje pohyb, scénografii, kostýmy, hudbu i světelný design. Její choreografie byly uvedeny na významných scénách v Evropě i USA. Kromě vlastní tvorby se dlouhodobě věnuje pedagogické činnosti a vede workshopy na uměleckých školách v Malmö, Göteborgu a Kodani.



**Šimon Kubáň** je nezávislý choreograf a pedagog, absolvent Konzervatoře Taneční centrum Praha. Od roku 2009 vytvořil desítky choreografií pro soubory a školy v Evropě, USA i Austrálii – mimo jiné pro Ballet Arkansas, Delattre Dance Company, Codarts Rotterdam, Pražský komorní balet či Balet divadla F. X. Šaldy. Jeho práce byla prezentována na mezinárodních festivalech a v rezidenčních programech v Itálii, Izraeli, Polsku a dalších zemích. Jako lektor působil na význačných workshopech a vedl lekce pro profesionální taneční soubory a vzdělávací instituce. Umělecky působil v Baletu Jihočeského divadla, Pražském komorním baletu i v zahraničí, kde spolupracoval na inscenacích současného tance i multižánrových projektů. Ve své tvorbě klade důraz na dynamiku, fyzickou intenzitu, emoční sdělení a práci s hudbou.



**Attila Egerházi** je významný evropský choreograf a pedagog. Profesionální vzdělání získal v Budapešti, byl členem Vienna Dance Laboratory a Hungarian National Ballet a založil soubory Budapest Dance Theater a Hungarian Ballet Theater. V letech 2001–2006 vedl baletní soubory v Pécsi a Debrecénu, kde rozvíjel současný taneční repertoár a podporoval nové formy tanečního divadla. Od roku 2009 působil jako umělecký šéf baletu Jihočeského divadla, kde představil řadu úspěšných inscenací včetně Romeo a Julie, Labutí jezero, Louskáček, Carmen či Kauza Kafka. Věnuje se autorské interpretaci klasických děl i tvorbě původních choreografií, často inspirovaných literaturou a hudebními motivy. Je držitelem prestižních ocenění, mimo jiné Ceny Divadelních novin. Jeho práce je ceněna pro silný dramatický náboj, výtvarnost a technickou i výrazovou náročnost pro interprety.