

Mezinárodní centrum tance a Balet Praha Junior

uvádí

Suity³₄

HUDEBNÍ GÉNOVÉ
CHOREOGRAFOVÉ

PREMIÉRA

3. listopadu 2024, 19:00 / Divadlo na Vinohradech

Komponovaný program současného tanečního divadla, 4 choreografů: Attila Egerházi, Petr Zuska, Šimon Kubáň a Vlasta Schneiderová si vybrali hudbu z 3 českých hudebních skladatelů: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák a Leoš Janáček. Interprety večera jsou členové souboru Balet Praha Junior.

A composed program of contemporary dance theater, 4 choreographers Attila Egerházi, Petr Zuska, Šimon Kubáň and Vlasta Schneiderová chose music of 3 Czech composers: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák and Leoš Janáček. The performers of the evening are members of Ballet Praha Junior.

PŘEDMLUVA

„Tanec je takové zvláštní zvíře, které se nějakou neblahou okolností nedostalo zavčas do archy Noemovy a bylo nuceno se plácet potopou, kde by jistě utonulo, nebýt osvícených a posvěcených lidí, kteří se o záchranu zvířete zasloužili.“

(Jiří Kylián, projev při převzetí čestného doktorátu AMU Praha, 15. 12. 2000)

Balet Praha Junior otevírá novou kapitolu své existence. Od letošní sezóny se můžeme pochlubit angažmá 5 placených profesionálních sólistů, kteří jsou zároveň loňskými absolventy Konzervatoře Taneční centrum Praha. Tento krok je pro nás významným posunem a potvrzením naší snahy o dosažení nejvyšší umělecké úrovně.

Myšlenka juniorského souboru není nová, vynutily si jí okolnosti u mnoha špičkových souborů. Náročnost interpretace současného tanečního divadla vyžaduje nejen technickou úroveň interpretů, ale i značnou míru duševní zralosti. Juniorské soubory tvoří „most“ mezi školou a vrcholnou taneční kariérou. Jeden z prvních propagátorů a realizátorů této myšlenky byl Jiří Kylián a soubor Nederlands Dans Theater 2, i v tomto aspektu se jeví jako génius – nezbyvá, než s ním naprosto souhlasit. Ani idea úzké spolupráce souborů a školy v jednom „domě“ není náš „originál“. Výhodu sdílení a dělení se o provozní náklady, personální, produkční a technologické kapacity až po přímou uměleckou spolupráci prakticky uplatnili již Robin Howard a Robert Cohan v London Contemporary Dance Trust – o přínosu a významu pro evropské taneční divadlo těchto dvou osobností jistě také nikdo nepochybuje.

Vycházíme tedy z osvědčené reality a naše zkušenost nám obě idey potvrzuje. Komunikace mezi lidmi „celosvětově“ selhává, slovo nás ovlivňuje prostřednictvím reklamy, manipuluje s námi prostřednictvím sociálních sítí – ale „body language“ nikdy nelže, tanec nezná jazykové bariéry – v tom vidíme bezprecedentní význam tanečního umění – měli bychom jej „užívat“ povinně jako lék.

Viktor Svidrů, umělecký šéf



PROGRAM

Z ČASŮ MINULÝCH

Choreografie:

Attila Egerházi

Hudba:

Leoš Janáček

Po zarostlém chodníčku - cyklus klavírních skladeb Naše večery (I), Frýdecká Panna Maria (IV), Lístek odvanutý (II), Dobrou noc! (VII), Sýček neodletěl! (X)

Nastudování:

Linda Svidrů, Viktor Svidrů

Kostýmy:

Roman Šolc

Scéna:

Attila Egerházi, Viktor Svidrů

Světelný design:

Attila Egerházi, Viktor Svidrů

Lyrický cyklus klavírních miniatur vychází z Janáčkových vzpomínek na rodné Hukvaldy a na předčasně zesnulou dceru Olgu: „Snad cítíte pláč? Tušení jisté smrti... přestal jsem jezdit do krásného valašského kraje hukvaldského pro radost.“

„Život není to, co chceme, ale to, co máme“, říká Dita Saxová, hrdinka z románu Arnošta Lustiga. Stejně sdělení cítíme z Janáčkovy hudby. Stejnou pravdu vyjadřuje choreografie Attily Egerháziho Pass Ages: milovat život v celé jeho osudové složitosti. Žít naplno smutek i radosti. Dva umělci, v čase tak vzdálení, ale svým životním postojem tak blízcí.

PŘESTÁVKA 15 minut

ZDÁLO SE MI O DVOŘÁKOVI

Choreografie:

Vlasta Schneiderová a studenti

Hudba:

Antonín Dvořák

Romantické kusy pro housle a klavír, op. 75, Sonatina pro housle a klavír G dur, op. 100

Asistent choreografa:

Linda Svidrů

Kostýmy:

Markéta Kubíčková

Světelný design:

Vlasta Schneiderová, Viktor Svidrů

„Tam ten kostelíček... Tam jsem hrál své sólo na housle. A jak jsem byl tehdy rozechvěn, s jakým strachem jsem ladil housličky, jak se mi třásl šmytec při prvních tónech... To byl líc mého mládí; však ani rub nebyl bez zajímavosti, ač mne stál mnohou slzu... Chodil jsem s otcem kupovat všelijaký ten boží dobyteček a když mi otec svěřil některý ten kus, jenž mi ve své bujnosti utekl nebo mne bez dlouhých okolků vtáhl do rybníka, nebyla to situace závidění hodná. Ale všechny takové strasti mladého života mi oslazovala hudba, můj anděl strážný.“

(Antonín Dvořák ve vzpomínkách a dopisech)

V MLHÁCH

Choreografie:

Petr Zuska

Hudba:

Leoš Janáček

V mlhách – klavírní cyklus (Andante, Molto Adagio, Andantino, Presto, Andante)

Nastudování:

Marika Blahoutová

Asistent choreografa:

Linda Svidrů

Kostýmy: **Pavel Knolle**

Světelný design: **Petr Zuska**

„Cyklus V mlhách (1912) je považován za vrchol Janáčkovy klavírní lyriky. Tato hudba vyvěrá z hlubin duše, vyznačuje se tklivým smutkem, je něžná a jiskřící, zahalená do oparu až impresionistické chvějivosti. Skladatel vede s nástrojem dialog, jehož psychologický záměr je nepostihnutelný, jakoby schovaný za závojem, který propouští jen to hlavní – nepojmenovatelné... O obsahu svých miniatur Janáček pomlčel...“

Inspirován tímto opusem, jsem v roce 1996 vytvořil pro Pražský komorní balet Pavla Šmoka stejnojmenný ženský duet. Tehdy mi bylo 28 let, jedná se tedy o jedno z mých raných děl. Jako mladý ambiciózní choreograf jsem v tehdejší anotaci naznačoval určité psychologicko-filozofické aspekty, na nichž jsem tento metaforický „obraz“ stavěl. Dnes, po dalších 28 letech, se do toho pouštět nehodlám. Není to potřeba. Naopak, nechám divákům dveře otevřené dokořán a společně s Janáčkem nebudu pojmenovávat a pomlčím...“

Za zmínku však jistě stojí, že v novém nastudování pro soubor Balet Praha Junior jsme se společně rozhodli pro dvě naprosto odlišná obsazení. Tedy ženské, jako původně, ale rovněž mužské. Jsem si jist, že tímto krokem necháváme vzniknout vlastně dvěma odlišným dílům. I přes totožnou choreografii k nám budou proudit jiné emoce, pocity, prožitky...“

Přeji krásný zážitek jak ze ženské, tak i mužské verze.“

Petr Zuska

PŘESTÁVKA 15 minut

HORIZONT UDÁLOSTÍ

Choreografie: **Šimon Kubáň**

Hudba:

Bedřich Smetana

Má hvězda – z cyklu tří trojhlasých ženských sborů, Pensée fugitive (Andante) – ze souborného díla klavírních skladeb (II),

Antonín Dvořák

Symfonie č. 9 v e mol, Op. 95, B.178, „Z Nového světa“ (4. věta Allegro con fuoco)

Asistent choreografa:

Jitka Tůmová

Kostýmy: **Šimon Kubáň**

Světelný design:

Šimon Kubáň, Tomáš Průcha

„Pokud překročíme hranici horizontu událostí, dostaneme se do bodu okamžiku, kdy se již nejde vrátit zpět... Choreografie je inspirována hudbou Bedřicha Smetany, konkrétně písní Má hvězda pro tříhlasý ženský sbor a klavírní skladbou Pensée fugitive (Andante), které pro diváka otevírají dveře do niterného světa tajemna a duchovna, na který navazuje Dvořákův opus magnum, symfonie Z Nového světa, které je dílem s nesmírným přesahem, energií a odkazem, který byl podnětem k abstraktnímu ztvárnění jeho čtvrté, závěrečné věty.“

Šimon Kubáň

Když se večer stmívá, dříve než jdu spát,

na lávce sedávám vedle našich vrat.

Hledím po nebičku, hledám svou hvězdičku.

Kde jsi, kde jsi hvězdo má.

Kde jsi, kde jsi hvězdo má.

Jako se usmívá na mne matička,

libezně se na mne dívá hvězdička.

A mně tiše praví její hlas laskavý.

Já jsem, já jsem hvězda tvá.

Já jsem, já jsem hvězda tvá.

(Má hvězda, text: Bedřich Peška)

PŘIPRAVOVANÉ AKCE/UPCOMING EVENTS



Nebe na zemi / Heaven on Earth

premiéra / premiere

12. listopadu 2024 18:00 / 12th November 2024, 6 p. m.

Divadlo na Fidlovačce / Fidlovacka Theater

Nové komponované celovečerní představení u příležitosti Roku české hudby. Tančí: soubor Balet Praha Junior2 složený z nejlepších studentů 3., 4., 5. a 6. ročníku Konzervatoře Taneční centrum Praha. Diváci uvidí tři jednoaktová díla tanečního divadla na hudbu českých hudebních skladatelů: Antonín Dvořák, Jaroslav Ježek a Václav Trojan.

A new full-length performance composed on the occasion of the Year of Czech Music. They dance: the Ballet Praha Junior2 ensemble composed of the best students of the 3rd, 4th, 5th and 6th years of the Prague Dance Center Conservatory. The audience will see three one-act works of dance theater to the music of Czech composers: Antonín Dvořák, Jaroslav Ježek and Václav Trojan.



Den otevřených dveří Domu tanečního umění Praha / Open day of the House of Dance Art Center Prague

15. listopadu 2024, 13:30 – 16:00 / 15th November 2024, 1:30 – 4:00 p. m

Dům tanečního umění Praha / Prague Dance Art Center

Program nabídne tradiční komentované prohlídky budovy, tanečních sálů, vybavení a technického zázemí, ukázky výuky i repertoáru nebo talentové zkoušky nanečisto.

The program will offer traditional guided tours of the building, dance halls, equipment and technical facilities, demonstrations of teaching and repertoire, or talent tests on the spot.



Pro mou vlast / For my Country

17. listopadu 2024, 19:00 / 17th November 2024, 7 p. m.

Divadlo na Vinohradech / Vinohrady Theatre

První repríza taneční inscenace renomovaného choreografa Petra Zusky, která vás vezme na cestu od Smetanových tónů až po současnost. Umělecké vyprávění o našich kořenech, pozitivní inspirace a povzbuzení pro každého z nás.

The first reprise of a dance production by the renowned choreographer Petr Zuska, which will take you on a journey from Smetana's tones to the present. An artistic narrative about our roots, positive inspiration and encouragement for each of us.



Vánoční taneční scéna / Christmas Dance Scene

19. prosince 2024, 18:00 / 19th December, 2024, 6 p. m.

20. prosince 2024, 14:00 h a 18:00 / 20th December, 2 p. m. and 6 p. m.

Nová scéna ND / New Stage ND

Konzervatoř Taneční centrum Praha každoročně připravuje komponovaný pořad s pastorální tematikou: Vánoční taneční scéna. Představení se účastní studenti všech ročníků, oba naše juniorské soubory: Balet Praha Junior2 a Balet Praha Junior, i přípravné oddělení Terpsichore.

Every year, the Prague Dance Center Conservatory prepares a composed program with a pastoral theme: Christmas Dance Scene. The performance is attended by students of all grades, both of our junior ensembles: Ballet Praha Junior2 and Ballet Praha Junior, as well as the Terpsichore preparatory department.