

MCT
Mezinárodní
centrum
tance



Mezinárodní centrum tance

a

Balet Praha Junior 2

uvádí

**Balet
Praha
Junior 2**



NEBE NA ZEMI

Uvidíte premiéru celovečerního rodinného titulu „Nebe na zemi“, který připravil soubor Balet Praha Junior 2. Představení uvádíme v rámci Roku české hudby. Tři jednoaktové choreografie jsou inspirovány hudbou tří českých skladatelů: Antonín Dvořák, Jaroslav Ježek a Václav Trojan.

Toto představení vzniklo díky společnému nasazení, velké pracovitosti, toleranci a vášni všech, kteří se na jeho přípravě podíleli. Není možné, abych je všechny vyjmenovala, ale ráda bych jim touto cestou poděkovala.

Připravit celovečerní představení s teenagery není jednoduchý úkol ani pro tým zkušených choreografů, který jsem měla k dispozici – uvidíte téměř 40 interpretů ve věku 13–16 let. Všichni jsme se navzájem podporovali a každý ze zúčastněných byl inspirující... a to se stalo základem celé projektu.

V čem je dnešní večer specifický:

- Počet choreografií: 7.
- Spravedlivě se podělit o čas, který je k dispozici na stavbu choreografií a zkoušky, spravedlivě přidělovat interpretační úkoly, hlídat hlavní dramaturgický záměr – to vyžaduje neustálou komunikaci a konfrontaci v ovzduší vzájemného pochopení a důvěry.
- Stavět choreografie pro tak mladé interprety – to vyžaduje pečlivý výběr tématu, pohybového slovníku, přiměřený výběr hudby – bez pedagogické zásady: přiměřenost věku „daleko nedojdete“.
- Předat choreografický záměr interpretům – to vyžaduje nejen choreografický, ale i pedagogický talent, neztratit kreativitu v hledání metodických postupů, udržet optimistický a inspirativní přístup, mít nezměrnou trpělivost než se, alespoň zčásti, naplní vaše očekávání.
- V neposlední řadě vynaložíte značnou část energie na organizaci interpretů v čase generálních zkoušek, přes kontrolu kostýmů a rekvizit až po inspicí představení.

Je to zcela originální a neopakovatelná zkušenost.

Pavla Königsmarková, umělecký ředitel BPJ2

Nebe na zemi

Choreografie: Igor Bezdienieznych, Tereza Chladová, Pavla Königsmarková, Jitka Tůmová, Pavla Zusková

Hudba: Jaroslav Ježek, skladba: Chodidla – Milton Ager, arr. Jaroslav Ježek

Texty: Jan Werich, Jiří Voskovec

Projekce: Vladimír Sojka, Filip Klíma

Autor perokreseb: Miroslav Vomáčka (Vendy ateliér)

Scénář: Pavla Königsmarková, realizace mluveného slova: Filip Klíma, Vladimír Sojka

Kostýmy: Markéta Kubíčková a choreografové, realizace: FAMOOD

Světla: Tomáš Průcha, choreografové

Nic z jeho utrpení do jeho hudby neproniklo, ta byla přeplněna nesmírnou nadosobní láskou k životu a člověku. ... Jeho písničky neumlkly ani v dobách, kdy bylo zakázáno zpívat.

Josef Träger o Jaroslavu Ježkovi

Isabel Valse

Choreografie: Pavla Zusková

Stonožka

Choreografie: Tereza Chladová

Bugatti step

Choreografie: Pavla Zusková

Chodidla

Choreografie: Jitka Tůmová

Tři strážníci

Choreografie: Pavla Königsmarková

Nohy v rytmu

Choreografie: Igor Bezdienieznych

Nebe na zemi

Choreografie: Pavla Königsmarková

Swing Cocktail

Choreografie: Igor Bezdienieznych

Přestávka (20 minut)

Zlatá brána

Choreografie: Linda Svidró, Lenka Šustová Hrabovská

Hudba: Václav Trojan, Zlatá brána (výběr a koláž: Jaro No.1 Předjaří, No.2 Smrt nesem ze vsi, No.4 Slavnost jara, Léto No.3 Královničky, No.3 Svatojánská noc, Podzim No. 4 Vinobraní, Zima No.1 Ejhle, chasa naša)

Projekce: Viktor Svidró

Kostýmy: Linda Svidró, Lenka Šustová Hrabovská

Světla: Viktor Svidró, Linda Svidró, Lenka Šustová Hrabovská

Rozhodly jsme se vrátit k odkazu Václava Trojana a z jeho scénické hudební tvorby jsme vybraly fragmenty Zlaté brány. Hudební podklad přímo vybízí ke stylizaci lidového tance. Základním tématem jsou čtyři roční období a tradice lidové kultury. Choreografií chceme vzdát hold českému skladateli, jehož hudba nás inspirovala k tanečnímu zpracování.

Linda Svidró, Lenka Šustová Hrabovská

Jaro: Předjaří, Slavnost jara

Léto: Svatojánská noc

Jaro: Smrt nesem ze vsi

Podzim: Vinobraní

Léto: Královničky

Zima: Ejhle, chasa naša

————— Čtení programu, technická přestávka (5 minut) —————

Příliš

Choreografie: Tereza Chladová

Hudba: Antonín Dvořák (Mazurek pro housle a klavír e moll, op. 49 B 89, Romantické kusy pro housle a klavír, op. 75, B 150: 1. Allegro moderato, 2. Allegro maestoso)

Kostýmy: Markéta Kubičková, realizace: FAMOOD

Světla: Tereza Chladová, Tomáš Průcha

Kdy, čeho a co už je vlastně příliš? V současné společnosti se na jedince valí mnoho informací, vjemů, obrazů a vztahů tak, že je všeho kolem nás příliš. Choreografie, která je reflexí současné doby a která je inspirovaná poezií a dále hudbou Antonína Dvořáka. Ten ve svých Romantických kusech pro housle a klavír zachytil onu křehkost a zároveň neuhasínající vášeň, které mezi sebou vytvářejí napětí. Každý pohyb, každý tón a každý verš v sobě skrývají něco pravdivého a zároveň hluboce bolestivého...

*Příliš hlučná samota,
příliš plná prázdnota,
příliš blízký vesmír,
příliš můžeš, i když nesmiš,
příliš světla ve tmě,
příliš lidí ve mně,
příliš zmatku v řádu,
příliš spoután při volném pádu,
příliš stár byls v mládí,
příliš chválíš to, co ti vadí,
příliš myslíš, nevíš nic.
A to je vše, co tím chci říct...*

Tereza Chladová

Stonožka

Já vám nemám tyhle lidi rád, co se nechtěj
a neuměj smát.
Řekněte mi má to smysl, takhle si kabonit
mysl,
vždyť si člověk může brát příklad ze zvířat.
Dejme tomu stonožka,
co má práce s obouváním, než se oběda
dočká,
začne se zouváním.
Na každou totiž nožku má ponožku v botě
vložku,
a stačí bláta trošku, prošoupe rohožku.

Chodidla

Chodidla, mě zebou chodidla
co kdyby nastydla, nemohl bych státi
já bych pak, bojím se, že bych pak
mohl dostati rýmu, angínu
a nakaziti celou rodinu.
Mikroby, mě děsí mikroby
plodí jen choroby, z mikrobů jde hrůza

Tři strážníci

Dejte si tu pozor!
Nehádejte se, prosím vás, nehádejte se,
prosím vás,
nehádejte se, prosím vás teď, bububu!
Kdo se hádá? Já to nejsem.
Dejte pokoj nebo vám tu, na mou duši,
vrazím jednu hned přes hubu.
Kdo tam půjde? Já tam nejdu.
Jděte tam vy! Ať tam jde on!
No tak půjdeš nebo nepůjdeš? Nepůjdu!

Nebe na zemi

Na Nirvanu, na Olymp, na nebe nevěřím.
Když někdo svět pomlouvá, vždycky láteřím.
Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi.
Stačí mi pár krásných let někde na Zemi.
Když já Vám povídám, že je nebe na Zemi,
pravdu mám, věřte mi.
Za život, život dám,

Ta snad má právo mít k zoufalství vlohy,
co to jen musí být, když ji rozbolej nohy.
Mám-li vztek víc než trošku,
že bez práce mám jenom hlad,
vzpomenu na stonožku a jsem na světě rád.
Ta snad má právo mít k zoufalství vlohy,
co to jen musí být, když ji rozbolej nohy.
Mám-li vztek víc než trošku,
že bez práce mám jenom hlad,
vzpomenu na stonožku
a jsem na světě rád
a jsem na světě rád.

zima je mi z pomyšlení,
že by se mi nastydla chochochodidla.
Aspirin, rofein i piperaxin,
léky s lékaři z dveří vyrazím,
lékaři zavaří nám léky do jídla
místo, aby nám zahřáli chodidla.

No tak, páni, tak se o tom dohodnem po
půlnoci.
Před strážnicí stáli truchlící
tři strážníci asi ve tři v noci.
Strážníci tři byli v rozepři,
kdo zůstane hlídat na strážnici.
A že se nepohodli, neměli pohodlí.
Před strážnicí stáli plačící,
na ulici sami tři strážníci.

i když nerad umírám.
Nejsem sám věřte mi.
Pro toho, kdo chce žít,
je na světě plno krás a z těch krás
nebe mít záleží jenom na vás.
Jen od vás, věřte mi, záleží, kdy přijde čas,
kdy pro nás začne nebe na Zemi.

Jmenuji se Jaroslav Ježek, narodil jsem se 25. září 1906 v Praze. Bylo to na začátku bouřlivého 20. století, které ovlivnily dvě světové války, ale také nevídaný technologický a vědecký pokrok.

Od dětství jsem velmi špatně viděl, základy hudebního vzdělání jsem získal v ústavu pro zrakově postižené na Hradčanech. Miloval jsem hudbu – učil jsem se hrát na klavír, housle – uměl jsem dobře improvizovat, a tak mě nakonec na konzervatoř přijali. Představte si, že moji absolventskou skladbu hrála Česká filharmonie. Absolvoval jsem mistrovskou školu u Josefa Suka, odjel jsem do Paříže... tam jsem poprvé naživo slyšel jazz v podání černošských hudebníků!!!

Oslnila mě Rapsodie v modrém od George Gershwinu – její nahrávku mi půjčil tanečník a choreograf Národního a Osvobozeného divadla Joe Jenčík. Později jsme spolu úzce spolupracovali.

Jednou jsem řekl: „Svou tvorbu, které se říká populární, mám tím raději, protože ji mohu mluvit k velmi širokému fóru. V dnešní zlé době je toho zapotřebí. Taneční forma jazzu přináší výraz radosti a jeho živelný rytmus dává vzpruhu a chuť k životu. Již to je pro mne postačující důvod, abych se jazzem zabýval“.

Moje družná a společenská povaha mě přivedla do mnoha spolků a mezi lidi, kteří také milovali hudbu, literaturu, výtvarné umění a dějiny. Představte si, že moji tvořivost přirovnávají k Mozartovi (snadné komponování a prosluněnost skladeb).

Divadelní kritik Josef Träger o mě napsal, co všechno charakterizuje můj hudební rukopis: cizokrajné kouzlo cirkusových produkcí, vlávný sentiment šantánových síní, dravě řízný vtip předměstských pepanů, svíravý smutek periferní přírody a její podivné lidské fauny. Jaroslav Ježek to neměl v životě úplně lehké, zejména po zdravotní stránce. Byl téměř slepý trpěl nedoslýchavostí, a to není vše... ale nic z životního utrpení do jeho hudby neproniklo, ta je přeplněna nesmírnou nadosobní láskou k životu a člověku... melodie jsou svědectví jeho vroucně milostného vztahu k životu.

Prý jsem se však nápadně odlišoval tím, že jsem se nezadil jen do svého hudebního světa: měl jsem rád poezii, očaroval mě film, přitahovalo mě výtvarné umění, vyznal jsem se v literatuře a nasával jsem do sebe žíznivě a chtivě moderní umění ve všech jeho formách.

I když jsem vyšel z cizího vzoru, dovedl jsem si jej přizpůsobit a uměl jsem černošský charakter jazzové hudby zmelodizovat opravdu slovanskou kantilénou – no vidíte: v tom prý jsem podobný Smetanovi.

Od roku 1927 jsem působil v Osvobozeném divadle. Byla to práce rozmanitá, společně s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem jsme uváděli v život písně ve stylu dada, na milostná i satirická témata. Kritizovali jsme korupci, politické machinace, maloměšťáctví i falešné vlastenectví. Byli jsme s Voskovcem a Werichem takový „tři strážníci“. Jan Werich nadneseně napsal: „Má se za to, že Ježek skládal melodie na naše texty, ale opak je pravdou“. Staral jsem se také o orchestr Osvobozeného divadla, za mého působení měl 18 členů. No, a samozřejmě jsem své skladby také dirigoval.

Pan Träger napsal: Ježkovi písně neumlkly ani v dobách, kdy bylo zakázáno zpívat.

Když jsem šel dnes v noci domů, byla na ulicích veliká tma. Šel jsem sám. Připadal jsem si oslepen. Tu mi blesklo hlavou, že lidstvo je také tak slepé jako já, který jdu sám...

V roce 1946 jsem se stal členem České akademie věd a umění in memoriam, v roce 1995 mi prezident Václav Havel udělil medaili za zásluhy in memoriam – život je jen náhoda.

Pavla Königsmarková

Připravovaná představení rezidentů DTU

Nadcházející představení v sezóně 2024/2025

15. 11. 13:30	Den otevřených dveří, Dům tanečního umění	všichni
17. 11. 19:00	Pro mou vlast, Divadlo na Vinohradech	PKB, BPJ
21. 11. 19:00	La Strada, KD Kroměříž	PKB, BPJ
24. 11. 19:00	La Strada, MD Most	PKB, BPJ
27. 11. 15:00	Klub mladého diváka, Městská knihovna v Praze	PKB, BPJ
28. 11. 19:00	Mraky důvěrné, MD Turnov	PKB
29. 11. 10:30	Ej lásko, Four One, Růže, MD Turnov	PKB
5. 12. 20:00	Ej lásko, Soul, Jižní Korea	PKB
11. 12. 15:00	Klub mladého diváka, Městská knihovna v Praze	PKB, BPJ
17. 12. 19:00	Carmina Vetera, Jablonec nad Nisou	PKB, BPJ
19. 12. 18:00	Vánoční taneční scéna 2024, Nová scéna ND	TCP, TER, BPJ, BPJ2
20. 12. 14:00	Vánoční taneční scéna 2024, Nová scéna ND	TCP, TER, BPJ, BPJ2
20. 12. 18:00	Vánoční taneční scéna 2024, Nová scéna ND	TCP, TER, BPJ, BPJ2
13. 1. 19:00	La Strada, Krušnohorské divadlo, Teplice	PKB, BPJ
19. 1. 19:00	Ej lásko, Four One, Růže, KD Klášterec nad Ohří	PKB
20. 1. 10:00	Ej lásko, Růže, Four One, Klášterec nad Ohří	PKB
23. 1. 19:00	La Strada, Tábor	PKB, BPJ
26. 1. 18:00	Nebe na zemi, Sokolov	BPJ2
27. 1. 9:00 a 11:00	Jak se dělá tanečník, Sokolov	BPJ2
29. 1. 19:00	Suity ¾, Domažlice	BPJ
30. 1. 9:00 a 11:00	Jak se dělá taneční divadlo, Domažlice	BPJ
4. 2. 18:00	Nebe na zemi, Jičín	BPJ2
5. 2. 9:00 a 11:00	Jak se dělá tanečník, Jičín	BPJ2
7. 2. 13:30	Den otevřených dveří Domu tanečního umění	všichni
9. 2. 19:00	La Strada, Divadlo na Vinohradech	PKB, BPJ
17. 2. 19:00	Mraky důvěrné, MD Žďár nad Sázavou	PKB
19. 2. 9:00 a 11:00	Jak se dělá taneční divadlo, Plzeňka Beroun	BPJ
26. 2. 18:00	Nebe na zemi, Hraničář Ústí nad Labem	BPJ2
27. 2. 9:00 a 11:00	Jak se dělá tanečník, Hraničář Ústí nad Labem	BPJ2
9. 3. 19:00	Suity ¾, Divadlo na Vinohradech	BPJ
14. 3. 9:00 a 11:00	Jak se dělá taneční divadlo, Kladno	BPJ
23. 3. 19:00	Pro mou vlast, Divadlo na Vinohradech	PKB, BPJ
30. 3. 18:00	Nebe na zemi, Kolín	BPJ2
31. 3. 9:00 a 11:00	Jak se dělá tanečník, Kolín	BPJ2
13. 4. 19:00	Gala MTT, Divadlo na Vinohradech	TCP a hosté
29. 4. 13:30	Den otevřených dveří, Dům tanečního umění	všichni

Další akce a podrobnosti na webových stránkách.

TCP	Taneční centrum Praha – konzervatoř
PKB	Pražský komorní balet
BPJ	Balet Praha Junior
BPJ2	Balet Praha Junior 2
TER	Terpsichore



Dům
tanečního umění
Praha

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

15. listopadu 2024 13:30 - 16:30

- Taneční centrum Praha – konzervatoř
- Pražský komorní balet
- Mezinárodní centrum tance
- Nadace Tanec a divadlo
- Nadační fond a Institut Pavla Šmoka
- Terpsichore – přípravné oddělení konzervatoře



www.dum-tanecniho-umeni.cz | Údolní 212/1, 147 00 Praha 4 - Braník



NADAČNÍ FOND
A INSTITUT
PAVLA ŠMOKA

PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET
PRAGUE CHAMBER BALLET

VÁNOČNÍ TANEČNÍ SCÉNA



Nová scéna Národního divadla

19. prosince 2024 od 18:00

20. prosince 2024 od 14:00

20. prosince 2024 od 18:00

